



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Композиция

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области психологии творческого процесса, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

познакомить студента с принципами психологии творческого процесса;

1. сформировать установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;

2. изучить процессы познания изобразительного искусства, психологических компонентов исполнения художественных произведений и эмоциональных реакций на изобразительное искусство.

3. научить формальным приемам композиции

и ознакомить студента с построением изображений по методу рельефа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	<b>знает</b> Приёмы и методы художественной передачи творческого замысла <b>умеет</b> Определять средства передачи в процессе композиционного построения <b>владеет навыками</b> теоретической рефлексии при поиске композиционного и художественно-образного решения
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства	<b>знает</b> Принципы и методы создания художественного произведения на основе теории композиции <b>умеет</b> Использовать методы композиционных построений в практической работе <b>владеет навыками</b> анализа композиционных построений

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления	<b>знает</b> Традиционные и инновационные принципы и методы композиционного построения <b>умеет</b> Соотносить многообразие композиционных схем для решения поставленной задачи <b>владеет навыками</b> композиционного построения в изобразительном искусстве, используя его основополагающие принципы и методы
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла	<b>знает</b> Основы и законы композиции, профессиональную терминологию, особенности применения основных композиционных схем в дизайне <b>умеет</b> Определять задачи и особенности смысловой организации изображений для реализации творческого замысла <b>владеет навыками</b> проектирования и создания различных композиций с применением традиционных и современных техник и материалов
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства	<b>знает</b> - Принципы и методы композиционного построения цельного композиционного пространства, основанные на специфике зрительного восприятия. <b>умеет</b> Соотносить многообразие композиционных схем для решения поставленной задачи <b>владеет навыками</b> композиционного построения в изобразительном искусстве, используя его основополагающие принципы и методы

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
2	Пленэрная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1

3	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1
4	Графическо-рекламное проектирование. Часть 1	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4
5	Объемно-пространственная композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
6	Скульптурно-пластическая композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
7	Архитектурная графика	ОПК-2.2
8	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2
9	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	История мировой архитектуры	ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	Искусство шрифта	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Студент должен знать законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных

объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи и скульптуры.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			7	8	9	10	11
<b>Контактная работа</b>	288		48	48	64	64	64
Практические занятия (Пр)	288	0	48	48	64	64	64
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							



5.1.	Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное.	9			64				35	99	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
6.	6 раздел. Контроль										
6.1.	Зачет с оценкой.	9								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2
7.	7 раздел. Организация масштабных соотношений в сложной многоплановой композиции.										
7.1.	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	10			64				35	99	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
8.	8 раздел. Контроль										
8.1.	Просмотр семестровых работ	10								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2
9.	9 раздел. Многофигурная композиция в цвете.										
9.1.	Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.	11			64				35	99	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
10.	10 раздел. Контроль										
10.1.	Просмотр работ, выполненных за семестр.	11								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1

### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге.	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге. Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе с изображением. Выполнение графических упражнений.
1	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге.	Использование элементов изобразительного языка. Смысловой перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, ощущений на язык изображения. Использование этих навыков при работе с изображением.
3	Тема 3. Композиция	Психология восприятия изображения на картинной плоскости.

	произведения и психология восприятия.	<p>Детерминация основных понятий: композиционные закономерности, замысел, художественный образ, воплощение, композиционные средства, изобразительные материалы. Выполнение графических упражнений. Работа над композиционными эскизами. Формат А3</p>
3	Тема 3. Композиция произведения и психология восприятия.	<p>Принципы и методы создания художественного произведения Элементы композиции, их анализ и синтез. Свойства изобразительной поверхности как композиционного целого. Характеристика точки, линии, и плоскости; симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации. Статика, динамика. Метр и ритм. Тожество, контраст, нюанс. Работа над композиционными эскизами.</p>
5	Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное.	<p>Деформации мотивированные и немотивированные как композиционные средства. Определение понятия «мифопоэтическое пространство». Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования. Характеристика мифопоэтического пространства при помощи пространственных закономерностей. Точка зрения. Выполнение графических упражнений на тему группировки различных объектов.</p>
5	Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное.	<p>Цветовая композиция и психология восприятия цвета Понятие цветowych кругов. Воздействие цвета на перцептивное восприятие. Теория цвета по Кандинскому. Восприятие цветов и связь цвета и звука. Проблемы перевода. Выстраивание цветowych композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветowych пары и триады Выполнение живописных эскизов.</p>
7	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	<p>Организация сложных пространственных структур. Работа с различными типами изобразительной поверхности. Семестровая работа- композиционный эскиз в монохроме.</p>
7	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	<p>Организация сложных пространственных структур. Работа с различными типами изобразительной поверхности. Семестровая работа- композиционный эскиз в цвете.</p>

9	Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.	Организовать ритмическую композицию на свободную тему, используя стилистически обобщённые фигуры человека. Изучить свойства ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности, начало и завершенность ритма в ритмических повторах. ПОДАЧА: выполнение эскизов композиций в вертикальном или горизонтальном формате А2. Используются различные цветные графические материалы.
9	Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.	Создать полноценную ритмическую композицию на свободную тему, используя стилистически обобщённые фигуры человека. Использовать макет для определения лучшего варианта освещения. ПОДАЧА: выполнение эскизов композиций в вертикальном или горизонтальном формате А2. Используются различные цветные графические материалы.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге.	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге. Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе с изображением. Выполнение графических упражнений. Смысловой перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, ощущений на язык изображения. Использование этих навыков при работе с изображением.
3	Тема 3. Композиция произведения и психология восприятия.	Психология восприятия изображения на картинной плоскости. Детерминация основных понятий: композиционные закономерности, замысел, художественный образ, воплощение, композиционные средства, изобразительные материалы. Выполнение графических упражнений. Работа над композиционными эскизами.
5	Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное.	Цветовая композиция и психология восприятия цвета Понятие цветовых кругов. Воздействие цвета на перцептивное восприятие. Теория цвета по Кандинскому. Восприятие цветов и связь цвета и звука. Проблемы перевода. Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады Выполнение живописных эскизов. Понятие цветовых кругов. Воздействие цвета на перцептивное восприятие. Теория цвета по Кандинскому. Восприятие цветов и связь цвета и звука. Проблемы перевода. Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады Выполнение живописных эскизов. Определение понятия «мифопоэтическое пространство». Пересечение различных мифопоэтических

		<p>пространств в процессе иллюстрирования. Характеристика мифопоэтического пространства при помощи пространственных закономерностей. Точка зрения. Выполнение графических упражнений на тему группировки различных объектов.</p>
7	<p>Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.</p>	<p>Самостоятельная работа над эскизами на тему: "Организация сложных пространственных структур в классической живописи."</p>
9	<p>Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.</p>	<p>Самостоятельная работа Самостоятельная работа по эскизам над ритмической композицией на свободную тему, используя стилистически обобщённые фигуры человека. Используя свойства ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности, начало и завершённость ритма в ритмических повторах.</p>

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Просмотр упражнений, тестирование.
2	Проверка полученных знаний.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Просмотр упражнений, тестирование.
3	Тема 3. Композиция произведения и психология восприятия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	
4	Просмотр работ, выполненных за семестр.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Зачет с оценкой.
5	Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Просмотр упражнений, тестирование.
6	Зачет с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
7	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Просмотр упражнений, тестирование.
8	Просмотр семестровых работ	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Просмотр упражнений, тестирование.
9	Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Просмотр упражнений, тестирование.
10	Просмотр работ, выполненных за семестр.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1	Просмотр упражнений, тестирование.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные вопросы для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1., ПК-1.2

- 1 понятия точка, линия, пятно и плоскость, как составляющих изобразительного языка.
- 2 Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе со шрифтом
- 3 Использование элементов изобразительного языка.  
в работе с логотипом, знаком и в иллюстрации
- 4 зависимость восприятия изображения от изобразительной поверхности
- 5 симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации.
- 6 особенности организации пространственных структур в печатном издании
- 7 Воздействие цвета на перцептивное восприятие
- 8 Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования.
- 9 Время в изобразительном искусстве. Его типология.
- 10 Зрительское время. Изображение движения как проблема передачи времени.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
---------------------------------------	--

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации не предусмотрены

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Выполнение заданий на основные композиционные схемы.  
Композиция фриза, квадрата, прямоугольника.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)  
Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок, , 2011	ЭБС
2	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок, , 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19052.html">http://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>
3	Заварихин С. П., Архитектура: композиция и форма, М.: Юрайт, 2017	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Барциц Р. Ч., Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики, Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	ЭБС
2	Сикорук Л. Л., Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44829.html">http://www.iprbookshop.ru/44829.html</a>

3	Бессонова Н. В., Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно - строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68773.html">http://www.iprbookshop.ru/68773.html</a>
1	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	ЭБС
2	Бессонова Н. В., Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно - строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Русский музей.	Русский музей [Электронный ресурс].URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/</a>

#### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Adobe CC (Creative Cloud)	Adobe контракт №44-12/2021-ЭА от 28.05.2021г с ООО "ОФД-Софтлайн"

#### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
---	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.